



INFINITY CLASSIA™ SPEAKER

GUIDE DE L'UTILISATEUR
C255ES



INFINITY CLASSIA™ SERIES

The Infinity Classia™ series of loudspeakers continues the longstanding Infinity® commitment to accurate sound reproduction. Elles intègrent des transducteurs brevetés Ceramic Metal Matrix Diaphragm (CMMD™), des circuits séparateurs précis et des coffrets haute finition pour fournir leurs performances exceptionnelles aux systèmes stéréo ou multicanaux Home Cinema. Le modèle Classia C255ES est l'enceinte satellite surround idéale pour compléter votre système de cinéma domestique.

A LA RÉCEPTION

Si vous suspectez que l'équipement a subi un quelconque dommage au cours de son transport, contactez immédiatement votre revendeur. Gardez le carton et autres matériaux d'emballage dans un endroit sûr.

CONFIGUREZ VOTRE SYSTÈME

CHOIX DE L'EMPLACEMENT ET CONFIGURATION

Une enceinte satellite surround Classia C255ES peut être utilisée pour les canaux arrière ou latéraux de votre système d'enceintes et elle peut être utilisée avec le socle d'étagère fourni ou montée sur un mur. Dans un premier temps, il faut déterminer à quelle application vous voulez utiliser vos enceintes Classia C255ES surround.

Si vous les utilisez pour un système home cinema 5 canaux ou pour les canaux latéraux de systèmes 6 ou 7 canaux (Application 1), suivez les instructions ci-après.

Si vous les utilisez comme enceintes arrière dans un système home cinema à 6 ou 7 canaux (Application 2), reportez-vous aux instructions de la page 3.

Le modèle Classia C255ES est unique en ce sens qu'il peut fonctionner comme deux haut-parleurs séparés à partir d'une même enceinte, et qu'il peut donc être utilisé pour les deux canaux arrière, droite et gauche, d'un système à 7 canaux. Si c'est votre cas, suivez les instructions de la page 3 (Application 3).

EMPLACEMENTS (APPLICATION 1)

Si vous utilisez le Classia C255ES pour les canaux surround d'un système home cinema 5 canaux, ou pour les canaux latéraux d'un système home cinema 6 ou 7 canaux, reportez-vous aux schémas des Figures 1 et 2. Placez les enceintes perpendiculairement à la position d'écoute, ou légèrement en retrait, comme sur l'illustration.

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR DE CONFIGURATION SURROUND

Il est généralement conseillé de régler le mode de configuration surround sur Bipole. Ce mode procure un champ sonore étendu avec une localisation précise des effets surround placés sur les bandes son des films.

Si les murs sur lesquels les enceintes sont montées sont à plus de 4,3 m de la position d'écoute, il peut cependant être judicieux de régler le sélecteur de configuration de mode surround sur

Monopole pour l'obtention de meilleures performances. Ce choix est également conseillé si les enceintes sont placées à proximité d'un angle, comme illustré en Figure 2.

Si votre ampli-tuner est doté d'un mode THX®surround et que ce dernier est sélectionné, le mode Dipole peut s'avérer une bonne solution. C'est une question de préférence personnelle et peut varier d'une bande son de film à l'autre. Le réglage Dipole est également recommandé pour la reproduction d'anciens enregistrements en Dolby® Pro Logic* (pas le nouveau format Dolby Digital).

Figures 1 et 2. Schémas d'installations typiques pour système home cinema.

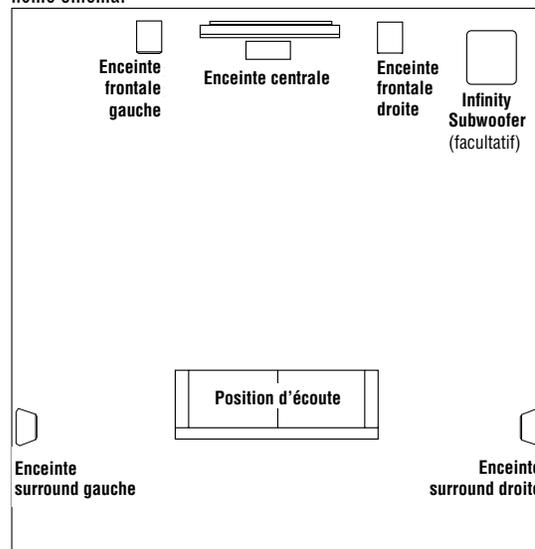


Figure 1.

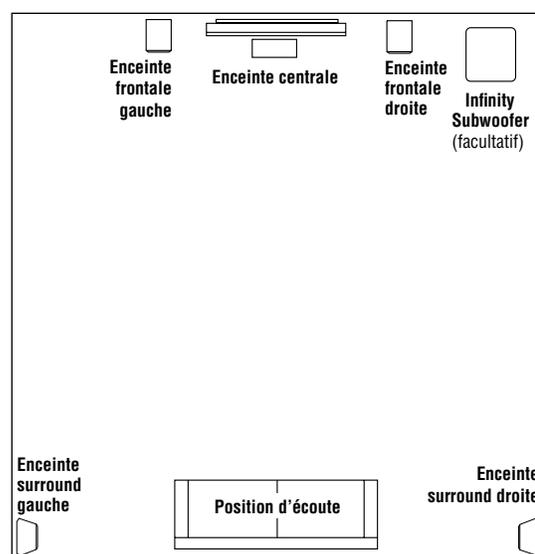


Figure 2.

IMPORTANT : Le jeu de haut-parleurs situé le plus près du témoin de réglage monopole sur la Figure 3 doit être positionné vers l'avant de la pièce. Il importe peu que le tweeter soit placé au-dessus ou au-dessous du woofer. Ce positionnement assurera un fonctionnement correct en cas de sélection du mode surround Monopole ou Dipole.

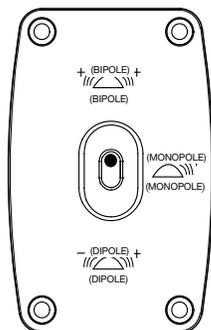


Figure 3. Sélection de configuration de mode surround.

EMPLACEMENTS (APPLICATION 2)

Si vous utilisez le Classia C255ES pour le(s) canal(x) arrière d'un système 6 ou 7 canaux home cinéma, reportez-vous aux schémas des Figures 4 et 5. Le(s) haut-parleur(s) se monte(nt) sur le mur derrière la position d'écoute, entre les enceintes latérales. Si vous utilisez une seule enceinte arrière, il faut l'installer aussi près que possible de la ligne médiane de la position d'écoute. Si vous utilisez deux enceintes arrière, placez-les symétriquement de part et d'autre de cette ligne.

RÉGLAGE DU SÉLECTEUR DE CONFIGURATION SURROUND

Pour cette application (enceinte arrière d'un système 6 ou 7 canaux), il est conseillé de positionner le sélecteur sur Bipole, comme montré en Figure 6.

EMPLACEMENTS (APPLICATION 3)

Le modèle Classia C255ES est unique en ce sens qu'il peut fonctionner comme deux haut-parleurs séparés à partir d'une même enceinte, et qu'il peut donc être utilisé pour les deux canaux arrière, droite et gauche, d'un système à 7 canaux.

Pour ce type d'application, observez la marche à suivre ci-après:

1. Choisir où placer l'enceinte, idéalement au milieu sur le mur arrière, comme elle serait placée pour un système 6 canaux, (Figure 4).
2. Dévisser les bornes et retirer les barrettes qui relient les deux borniers (Figure 9).
3. Pour assurer de bonnes connexions gauche/droite, vérifier que le haut-parleur est en position "debout". L'étiquette placée à l'arrière de l'enceinte doit être lisible, non à l'envers.
4. Reliez le cordon RIGHT REAR aux bornes du haut (Figure 10).
5. Reliez le cordon LEFT REAR aux bornes du bas (Figure 10).
6. Positionnez le sélecteur de configuration de mode sur Bipole (Figure 6).

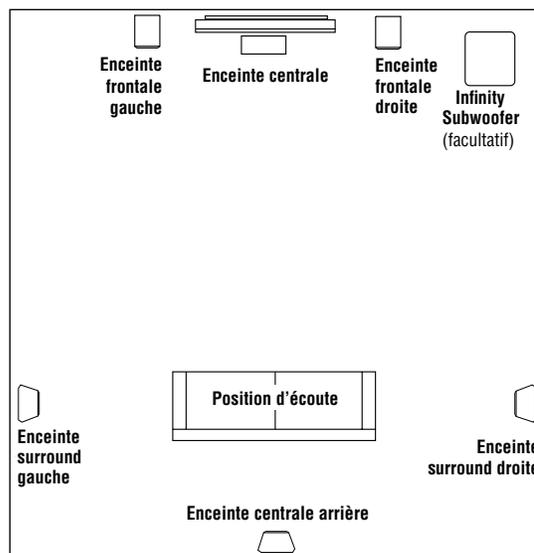


Figure 4. Schéma d'installation typique avec une seule enceinte centrale surround arrière.

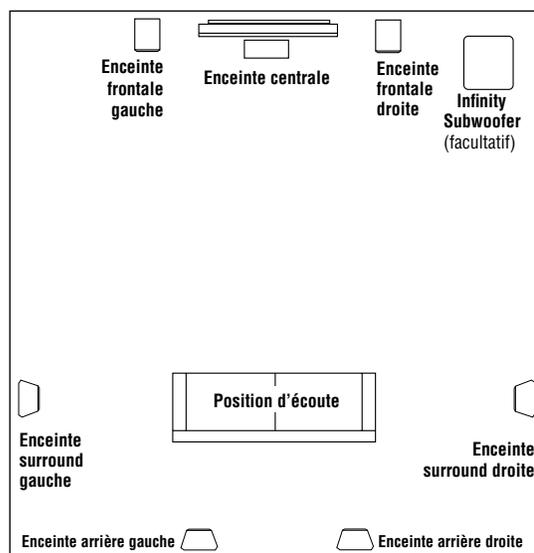


Figure 5. Schéma d'installation typique avec deux enceintes arrière.

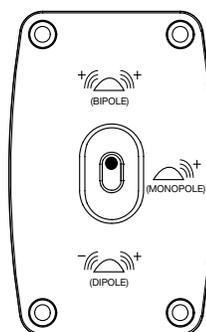


Figure 6. Sélection de configuration de mode surround.

RACCORDEMENTS DU SYSTÈME

IMPORTANT: Eteignez tous les appareils avant de procéder au raccordement des enceintes.

Utilisez des cordons de haute qualité. Une rainure ou autre forme de codage sur le fil correspond généralement à la polarité positive (+). Un cordon de calibre plus important doit être utilisé si la longueur de fil requise dépasse 15 m. Le Classia C255ES peut recevoir la plupart des fils de 0,75 à 2,5 mm² de section.

NOTA: Le cas échéant, demandez conseil à votre sur le choix des cordons et des options de branchement.

Les enceintes possèdent des bornes codées qui acceptent différents connecteurs filaires. Le branchement le plus fréquent est illustré sur la Figure 7.

Connectez chaque borne + de l'ampli-tuner à la borne + (rouge) de chaque enceinte, comme montré en Figure 8. Connectez les bornes - (noir) pareillement. Consultez les notices d'utilisation qui accompagnent les différents appareils pour confirmation de la correction des raccordements.

IMPORTANT: Ne pas inverser les polarités (+ en - ou - en +), sous peine d'obtenir une image sonore médiocre et une réponse anémiée du système dans les graves.

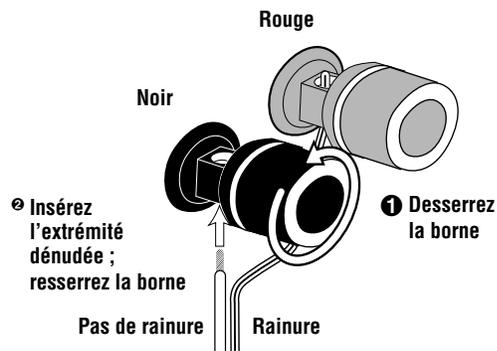


Figure 7. Exemple de raccordement des cordons dénudés sur

APPLICATIONS 1 ET 2

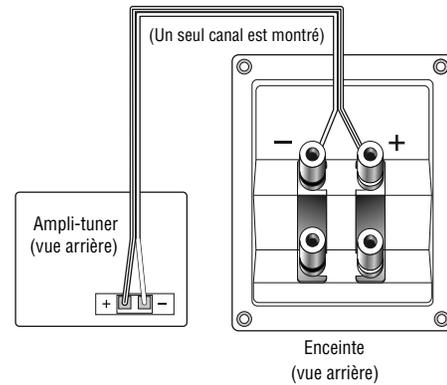


Figure 8. Câblage respectant les polarités pour un canal dans le cas des applications 1 et 2.

APPLICATION 3

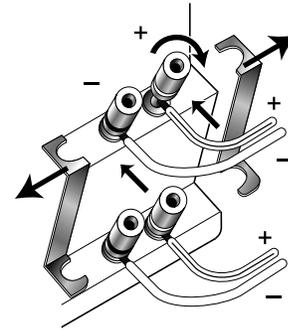


Figure 9. Desserrez les bornes et retirez les barrettes qui relient les deux borniers.

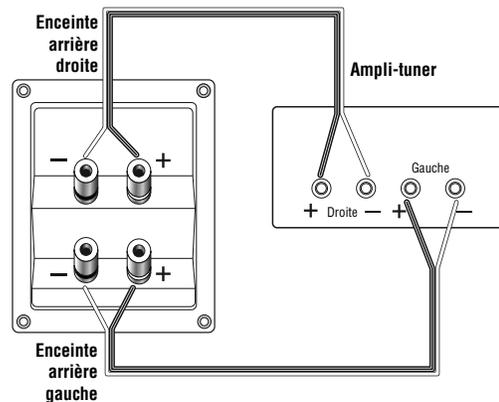


Figure 10. Câblage pour deux canaux dans le cas d'une application 3.

MONTAGE MURAL

L'enceinte Infinity C255ES est conçue pour se poser sur le socle d'étagère fourni ou pour être montée directement sur un mur. Chaque enceinte dispose de (4) trous de fixation à l'arrière, pour un placement du côté gauche ou du côté droit. Chaque enceinte nécessite (2) vis à bois de 1-1/2" (38 mm) N°10, avec une tête de vis de 33" (8,4 mm), fixées dans une ossature murale. Si aucune ossature murale n'est disponible, installez une cheville appropriée pour une vis de 1-1/2" (38 mm) N°10. Utilisez le gabarit inclus pour repérer la position des vis sur le mur et aidez-vous du schéma.

NOTA: La responsabilité de la correction du montage des enceintes au mur et des accessoires utilisés incombe à l'utilisateur.

Etape 1.

Placez le gabarit sur le mur, à l'endroit où l'enceinte doit être accrochée. Faites deux repères pour la position des vis, par enceinte.

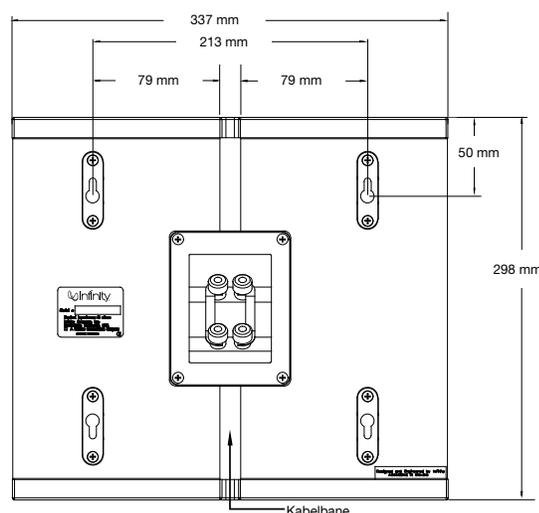


Figure 11.

Etape 2.

Fixez dans le mur deux vis à bois de 8 (38mm) #10 avec chevilles appropriées, ou chevilles à ancrage, à l'endroit des repères placés à l'étape 1. Laissez un espace de 5mm entre le mur et la face inférieure des têtes de vis.

Etape 3.

Attachez les cordons, comme illustré en page 4.

Etape 4.

Accrochez l'enceinte sur les deux vis, en alignant les orifices supérieurs du panneau arrière sur les têtes de vis, puis en abaissant doucement l'enceinte pour assurer l'accrochage.

IMPORTANT : Le jeu de haut-parleurs situé le plus près du témoin de réglage monopôle sur la Figure 3 doit être positionné vers l'avant de la pièce. Il importe peu que le tweeter soit placé au-dessus ou au-dessous du woofer. Ce positionnement assurera un fonctionnement correct en cas de sélection du mode surround « monopôle » ou « dipôle ».

DERNIERS RÉGLAGES

Vérifiez la qualité de reproduction des enceintes en réglant initialement le volume du système sur un minimum, puis en l'augmentant progressivement. Utilisez votre enregistrement audio ou vidéo favori pour ce faire.

NOTA : La reproduction sonore doit être équilibrée sur toute la largeur du spectre fréquentiel. Si ce n'est pas le cas, vérifiez les branchements ou demandez conseil à votre revendeur agréé Infinity.

Si vous utilisez vos enceintes Classia C255ES dans le cadre d'un système home cinema multicanaux Dolby Digital ou DTS® doté d'un caisson de graves amplifié, nous vous conseillons de définir, sur l'ampli-tuner de votre système, tous les canaux connectés aux Classia C255ES comme "small" ou "high-pass". En outre, certains ampli-tuners permettent d'ajuster la fréquence passe-haut en cas de réglage "small" ou "high-pass". Si vous avez un appareil doté de cette fonctionnalité, nous vous conseillons de régler la fréquence de coupure passe-haut entre 80Hz et 120Hz. Consultez votre revendeur pour plus d'informations sur ces ajustements.

Les instructions décrites dans le présent Guide de l'utilisateur ont un caractère général visant à couvrir la plupart des types d'installation. Mais nous savons que chaque pièce a des caractéristiques spécifiques qui peuvent nécessiter certaines modifications par rapport à ces instructions. Ce qu'il vous faut retenir, c'est que, même si vous installez vos enceintes d'une manière différente de celles expliquées, elles n'en reproduiront pas moins des sons de grande qualité, quels que soient la bande son et l'enregistrement audio envisagés.

N'hésitez pas à essayer divers positionnements du sélecteur de mode surround pour déterminer quel est le réglage qui correspond le mieux à l'acoustique de votre pièce et à votre installation.

ENTRETIEN DE VOTRE ENCEINTE

L'enceinte Classia C255ES ne requiert qu'un minimum d'entretien.

Enlever la poussière ou les traces de doigt avec un chiffon doux sur le cabinet ou la grille.

NOTA : Ne pas utiliser de produits de nettoyage sur le cabinet ou la grille.

SPECIFICATIONS

G255ES

Gammes de fréquence :	60Hz – 30kHz (–3dB) 50Hz – 40kHz (–6dB)
Gamme de puissance amplificateur conseillée :	10 – 150 watts
Sensibilité (2.83V/1m) :	87dB
Impédance nominale :	8 Ohms
Fréquence de coupure :	2,3kHz; 24dB/octave
Woofers :	2 styk 133 mm CMMD®
Tweeters :	2 styk 25 mm CMMD®
Dimensions (H x L x P) :	298 mm x 337 mm x 165 mm
Poids :	4,1 kg

Notre politique tend tout autant au perfectionnement en continu de nos systèmes qu'à la création de nouveaux produits. C'est pourquoi les spécifications et les caractéristiques des équipements Infinity sont modifiables sans préavis.

Déclaration de conformité



Nous, Harman Consumer International,
2, route de Tours 72500
Chateau du Loir Frankrig

déclarons sur l'honneur que les produits décrits dans le présent guide
d'utilisation sont conformes aux normes suivantes :

EN 61000-6-3:2001
EN 61000-6-1:2001

Laurent Rault
Harman Consumer Group, Inc.
Château du Loira, Frankrig 02/08



© 2008 Harman International Industries, Incorporated. All rights reserved.

Infinity Systems, 250 Crossways Park Drive, Woodbury, NY 11797 USA 516.674.4463 (USA only) www.infinitysystems.com

Infinity and MMD are trademarks of Harman International Industries, Incorporated, registered in the United States and/or other countries.

Infinity Classia is a trademark of Harman International Industries, Incorporated.

Dolby is a registered trademark of Dolby Laboratories. DTS is a registered trademark of DTS, Inc.

Part No. BO-13335-01

 **A Harman International Company**